

WERTUNGSSPIELE GESANG

Konzertsaal der Universität der Künste Berlin, Hardenbergstraße/Ecke Fasanenstraße, 10623 Berlin
Zugang über Seiteneingang

Programm 1. Runde

Mittwoch, 17. Januar 2024

10.00-10.20 Uhr

David Heimbucher Tenor
(Musikhochschule Lübeck)
Gunnar Mextorf Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Die Entführung aus dem Serail, „Constanze...Oh, wie ängstlich“
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elisab. op. 70, „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“
Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Gesänge op.34 Nr. 6 „Reiselied“
Benjamin Britten (1913-1976): „Fish in the Unruffled Lakes“

10.20-10.40 Uhr

Julian Dominique Clement Bariton
(Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig)
Sebastian Fuß Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus Passion, BWV 244, „Mache Dich, mein Herze, rein“
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Lieder op. 47, Nr. 3 „Frühlingslied“
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Così fan tutte KV 584, „Rivolgete a lui lo sguardo“
Alban Berg (1885-1935): 4 Gesänge op. 2, Nr. 4 „Warm die Lüfte“
Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

10.40-11.00 Uhr

Johanna Thomsen Mezzosopran/Alt
(Musikhochschule Lübeck)
Gunnar Mextorf Klavier

Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA
Rudolf Mors (1920-1988), Totentanz WV 12, „Vöglein Schwermut“
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus Passion, BWV 244, „Buß und Reu“
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Lieder op. 99, Nr. 2 „Die Sterne schau'n in stiller Nacht“
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Asciano in Alba, „Al mio ben mi veggio avanti“

11.10-11.30 Uhr

Ruth Häde Mezzosopran
(Hochschule für Musik und Tanz Köln)
Wan-Yen Li Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Gesänge op. 19a, Nr. 4 „Neue Liebe“
 Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus Passion, BWV 244, „Erbarme dich“
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Le Nozze di Figaro KV 492 „Non so più, cosa son, cosa faccio“
 Jonathan Dove (*1959): Cut my shadows „Surprise“
 Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

11.30-11.50 Uhr

Jakob Schad Bariton
 (Hochschule für Musik und Theater München)
Mamikon Nakhaptov Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Don Giovanni, „Madamina, il catalogo è questo“
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Lieder op. 71 Nr. 4 „Schilflied“
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Paulus op. 36, „Gott, sei mir gnädig“
 Frank Martin (1890-1874): Sechs Monologe aus Jedermann, Nr. 1 „Ist alls zu End das Freudenmahl“
 Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

11.50-12.10 Uhr

Solitaire Bachhuber Sopran
 (Folkwang Universität der Künste)
Sébastien Joly Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Don Giovanni KV 527, „In quai eccessi...Mi tradí quell' alma ingrata“
 Manfred Trojahn (*1949): Helena (Szene für Sopran und Klavier nach Johann Wolfgang von Goethe)
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 12 Gesänge op. 8 Nr. 8 „Hexenlied“
 Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Paulus op. 36, „Jerusalem, der du tötest die Propheten“

14.00-14.20 Uhr

Aaron Eunhyuk Lee Bassbariton
 (Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar)
Won Choi Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Le Nozze di Figaro KV 492, „Tutto è disposto...Aprite un po' quel'occhi“
 Wolfgang Rihm (*1952): Das Rot, Nr. 1 „Hochrot“
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Gesänge op.34 Nr. 6 „Reiselied“
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, „Sie wollen sich nicht bekehren...Es ist genug“
 Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

14.20-14.40 Uhr

Tobias Völklein Tenor
 (Hochschule für Musik und Theater Rostock)
Hannah Hauser Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus Passion, BWV 244, „O Schmerz!...Ich will bei meinem Jesu wachen“
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Lieder op. 71, Nr. 6 „Nachtlied“
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Così fan tutte KV 584, „Un'aura amorosa“
 Benjamin Britten (1913-1976): On this Island op. 11, Nr. 3 „Seascape“
 Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

14.40-15.00 Uhr

Emil Greiter Bassbariton
(Hochschule für Musik Würzburg)
Andrea Marie Baiocchi Klavier

Alban Berg (1885-1935): Jugendlieder op. 9 Nr.2 „Geliebte Schöne“
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Gesänge op. 34, „Auf Flügeln des Gesanges“
Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Paulus op. 36 „Gott, sei mir gnädig“
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Don Giovanni KV 527, „Madamina, il catalogo è questo“

15.00-15.20 Uhr

Annika Westlund Mezzosopran
(Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig)
Sebastian Fuß Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Weihnachtsoratorium BWV 248, „Schließe, mein Herze, dies selige Wunder“
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Le Nozze di Figaro KV 492 „Non so più, cosa son, cosa faccio“
Dariya Maminova (*1988): „Frühlingsnacht“
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 12 Gesänge op.8 Nr. 8 „Andres Maienlied (Hexenlied)“
Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

15.30- 15.50 Uhr

Anne Flender Sopran
(Staatliche Hochschule für Musik Trossingen)
Ayaka Rosenbaum Klavier

Wolfgang Rihm (*1952): „Ophelia Sings“ (Nr. 1)
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus Passion, BWV 244, „Blute nur, du liebes Herz“
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Lieder op. 47, Nr. 5 Der „Blumenstrauss“
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Così fan tutte, „In uomini! In soldati!“
Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

15.50-16.10 Uhr

Anna Roth Mezzosopran
(Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar)
Won Choi Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Weihnachtsoratorium BWV 248, „Bereite dich, Zion“
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Le Nozze di Figaro KV 492, „Non so più, cosa son, cosa faccio“
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Lieder op. 57 Nr. 5 „Venetianisches Gondellied“
Benjamin Britten (1913-1976): „The Salley Gardens“
Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

16.40-17.00 Uhr

Anna-Maria Lisa Koßbau Mezzosopran
(Hochschule für Musik Detmold)
Yinxuan Li Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 3 Lieder op. 84, Nr. 2 „Herbstlied“
 Fanny Hensel (1805-1847): 5 Lieder op. 10, Nr. 2 „Vorwurf“
 Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus Passion, BWV 244, „Erbarme dich“
 Martin Christoph Redel (*1947): Rilke-Gesänge op. 99 „Der Panther“
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Cosi fan tutte, KV 588, „Ah scostasti!...Smanie implacabili che m'agitare“
 Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

17.00-17.20 Uhr

Martina Baroni Mezzosoprano
 (Hochschule für Musik und Theater München)
Mamikon Nakhaptov Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Cosi fan tutte KV 584, „Ah scostati!... Smanie implacabili“
 Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus Passion, BWV 244, „Du lieber Heiland du...Buß und Reu“
 Arnold Schönberg (1874-1951): Das Buch der hängenden Gärten op.15, Nr. 6 „Jedem Werke bin ich fürder tot“
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Gesänge op. 99, Nr. 2 „Die Sterne schau'n in stiller Nacht“
 Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

17.20-17.40 Uhr

Aaron Selig Bass
 (Universität der Künste Berlin)
Evgeny Nikiforov Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Die Zauberflöte KV 620, „O Isis und Osiris“
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Gesänge op.34 Nr. 6 „Reiselied“
 Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus Passion, BWV 244, „Mache dich, mein Herze, rein“
 Viktor Ullmann (1898-1944): Liederbuch des Hafis“ op. 30, Nr. 1 „Vorausbestimmung“
 Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

17.40 -18.00 Uhr

Konstantin Paganetti Bariton
 (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main)
Hedayet Djeddikar Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Weihnachtsoratorium BWV 248, „Großer Herr, o starker König“
 Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Die Zauberflöte KV 620, „Papagena, Papagena“
 Moritz Eggert (*1965): Neue Dichter Lieben: Nr. 6, Sonett an die schreibfaule Brieffreundin
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Gesänge op.34 Nr. 6 „Reiselied“

WERTUNGSSPIELE GESANG

Konzertsaal der Universität der Künste Berlin, Hardenbergstraße/Ecke Fasanenstraße, 10623 Berlin
Zugang über Seiteneingang

Programm 1. Runde

Donnerstag 18. Januar 2024

10.00-10.20 Uhr

Yuxiang Liu Tenor
(Hochschule für Künste Bremen)
Evgeny Nikiforov Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Don Giovanni KV 527, „Dalla sua pace“
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, „Zerisset eure Herzen...So ihr mich von ganzem Herzen suchet“
Fanny Mendelssohn (1805-1847): 6 Lieder op. 9, Nr. 6 „Die Mainacht“
Aribert Reimann (*1936): Engführung, Nr. 1 „Verbracht ins Gelände“
Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

10.20-10.40 Uhr

Annemarie Pfahler Sopran
(Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)
Malte Schäfer Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elisas op. 70, „Höre Israel“
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Die Zauberflöte KV 620, „Ach, ich fühl's, es ist entschunden“
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Gesänge op. 86, Nr. 3 „Die Liebende schreibt“
Viktor Ullmann (1898-1944): 6 Sonnets op. 34, Nr. 5 „Baise m'encor“
Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

10.40-11.00 Uhr

Yijae Kim Sopran
(Hochschule für Musik Detmold)
Philipp Solle Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Le Nozze di Figaro KV 492, „Giunse alfin il momento...Deh vieni non tardar“
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Gesänge op. 86, „Die Liebende schreibt“
Aribert Reimann (*1936): „Die Liebende abermals“ (Sonett IX)
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elisas op. 70, „Höre Israel“
Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

11.10-11.30 Uhr

Florentine Schumacher Dramatischer Koloratursopran
(Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)
Hedayet Djeddikar Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 12 Gesänge op.8 Nr. 8 „Andres Maienlied (Hexenlied)“
 Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elisas op. 70, „Höre Israel“
 Benjamin Britten (1913-1976): Cabaret Songs, „Johnny“
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Die Entführung aus dem Serail, „Martern aller Arten“

11.30-11.50 Uhr

Mareike Zorko Alt
 (Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau)
Pietro Ceresini Klavier

Otfried Büsing (*1955): „...der Euch Neues bringt“, I-II-VI
 Johann Sebastian Bach (1685-1750): Johannes Passion BWV 245, „Von den Stricken meiner Sünden“
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Mitridate, Re di Ponto KV 87, „Già dagli occhi velo“
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): WoO 4, „Schlafloser Augen Leuchte“
 Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

11.50-12.10 Uhr

Shinho Choi Tenor
 (Hochschule für Musik und Theater Rostock)
Rin Watanabe Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Cosi fan tutte KV 584, „Un'aura amorosa“
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, „So ihr mich von ganzem Herzen suchet“
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Gesänge op. 34, „Auf Flügeln des Gesanges“
 Hans Werner Henze (1926-2012): Three Auden Songs, „In Memoriam L.K.A. 1950-1952“
 Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

12.10-12.30 Uhr

Gabriella Guilfoil Mezzosopran
 (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)
Florian Albrecht Klavier

George Rochberg (1918-2005): Eleven Songs, „Le Sacres du Printemps“
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Gesänge op.34 Nr. 6 „Reiselied“
 Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus Passion, BWV 244, „Erbarme dich“
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Cosi fan tutte KV 584, „Smanie implacabili che m'agitare“
 Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

14.00-14.20 Uhr

Isabel Grübl Mezzosopran
 (Hochschule für Musik Würzburg)
Andrea Marie Baiocchi Klavier

Franz Schreker: Fünf Gesänge Nr. 3 „Die Dunkelheit sinkt schwer wie Blei“
 Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus Passion, BWV 244, „Erbarme dich“
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Lieder op. 47, Nr. 3 „Frühlingslied“
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Cosi fan tutte KV 584, „Smanie implacabili che m'agitare“
 Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

14.20-14.40 Uhr

Slavica Bozic Mezzosopran
(Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)
Cornelia Felber Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus Passion, BWV 244, „Erbarme dich“
Alban Berg (1885-1935): op. 2, Nr. 3 „Nun ich der Riesen Stärksten überwand“
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Mitridate, Re di Ponto KV 87, „Già dagli occhi velo“
Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 12 Gesänge op.8 Nr. 8 „Andres Maienlied (Hexenlied)“

14.40-15.00 Uhr

Laura Irmengard Braun Sopran
(Hochschule für Musik Nürnberg)
Cole Knutson Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elisias op. 70, „Höre Israel“
Kaija Saariaho (1952-2023): Leino-Lieder, „Iltarukos“
Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Die Zauberflöte KV 620, „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden“
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 12 Gesänge op.8 Nr. 8 „Andres Maienlied (Hexenlied)“

15.00-15.20 Uhr

Inés López Fernández Mezzosopran
(Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart)
Yu-Chieh Su Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 12 Gesänge op. 8 Nr. 8 „Hexenlied“
Arnold Schönberg (1874-1951): op. 2 „Erwartung“
Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus Passion, BWV 244, „Erbarme dich“
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Così fan tutte KV 584, „Smanie implacabili che m'agitare“

15.30-15.50 Uhr

Rory Green Bariton
(Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin)
Kanako Nakagawa Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Così fan tutte KV 584, „Rivolgete a lui lo sguardo“
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elisias op. 70, „Es ist genug“
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Gesänge op. 99, „Erster Verlust“
Benjamin Britten (1913-1976): Songs and Proverbs of William Blake, op. 74, „The Tyger“
Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

15.50-16.10 Uhr

Luzia Ostermann Mezzosopran
(Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf)
Franz Leander Klee Hedayet Djeddikar (UA) Klavier

Valentin Ruckebier (*1997): „Le Léthé“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Cosi fan tutte KV 584, „Smanie implacabili che m'agitata“

Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Weihnachtsoratorium BWV 248, „Bereite dich, Zion“

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Lieder op. 57, Nr. 3 „Suleika“

16.10-16.30 Uhr

Clarissa Maria Undritz Sopran

(Universität der Künste Berlin)

Seunghun Shin Klavier

Aribert Reimann (*1936): Kinderlieder „Die Schlange ist gestorben“

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Lieder op. 57, Nr. 3 „Suleika“

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Johannes Passion BWV 245, „Zerfließe, mein Herze“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Die Entführung aus dem Serail, „Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln“

Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

16.40-17.00 Uhr

Maine Takeda Sopran

(Hochschule für Musik Karlsruhe)

Ayala Rosenbaum Klavier

Wolfgang Rihm (*1952): Das Rot, „Ist alles stumm und leer“

Fanny Hensel (1805-1847): 6 Lieder op. 1 Nr. 1 „Schwanenlied“

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Paulus op. 36, „Jerusalem, der du tötest die Propheten“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Le Nozze di Figaro KV 492, „Deh vieni non tardar“

Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

17.00-17.20 Uhr

Maria Melts Mezzosopran

(Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main)

Hedayet Djeddikar Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus Passion, BWV 244, „Erbarme dich“

Paul Hindemith (1895-1963): 6 Lieder nach Gedichten von Hölderlin, „Sonnenuntergang“

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Lieder op. 71 Nr. 4, „Schilflied“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Cosi fan tutte KV 584, „Ah scostati!... Smanie implacabili“

Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

17.20-17.40 Uhr

Jeanne Jansen Sopran

(Folkwang Universität der Künste)

Sébastien Joly Klavier

Kaija Saariaho (1952-2023): Leino-Lieder, „Iltarukos“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Don Giovanni KV 527, „Ma se colpa io non ho!...Batti, batti o bel Masetto“

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elisab. op. 70, „Höre Israel“

Fanny Mendelssohn (1805-1847): 6 Lieder op. 9, Nr. 6 „Die Mainacht“

Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

17.40-18.00 Uhr

Madalena Oliveira Martins Sopran
 (Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin)
Dorota Dobosch Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Johannes Passion BWV 245, „Ich folge dir gleichfalls“
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Le Nozze di Figaro KV 492 „Deh vieni non tardar“
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 12 Gesänge op. 8 Nr. 8 „Hexenlied“
 Arnold Schönberg (1874-1951): op. 2/3, „Erhebung“
 Jan Müller-Wieland (*1966): „Blind“ für Gesang und Klavier UA

ca. 19.00 Uhr

Bekanntgabe der Teilnehmenden der 2. Runde

Kurzfristige Änderungen vorbehalten.

Die Teilnehmenden der 2. Runde sowie das Programm finden Sie ab Donnerstagabend auf unserer Homepage unter www.fmbhw.de.

Vitae und Fotos der Teilnehmenden und Jurymitglieder sowie viele weitere Informationen zum Wettbewerb finden Sie im **Wettbewerbskatalog**. Dieser ist während der Wertungsspiele im Foyer des Konzertsaals für 2 € erhältlich.

Die **2. Runde** beginnt am Freitag, den 19.01.2024, um 10.00 Uhr.

Alle Wertungsrunden sowie das Finalkonzert sind ebenfalls als **Livestream** unter www.fmbhw.de zu erleben.

KONZERTHINWEISE

Finalkonzert im Fach Gesang
 mit dem Konzerthausorchester Berlin

Leitung: Giulio Cilona

Datum: Samstag, 20. Januar 2024

Beginn: 16 Uhr

Ort: Konzertsaal der Universität der Künste Berlin
 Hardenbergstraße/Ecke Fasanenstraße, 10623 Berlin

Eintritt: 12,- Euro, ermäßigt 8,- Euro

Tickets unter: www.reserviv.de oder während der Wertungsspiele im Foyer des Konzertsaals

Konzert der Preisträger*innen der Fächer Gesang und Streichquartett
 mit dem Konzerthausorchester Berlin

Leitung: Giulio Cilona

Datum: Sonntag, 21. Januar 2024

Beginn: 19 Uhr

Ort: Konzerthaus Berlin, Gendarmenmarkt, 10117 Berlin

Eintritt: 14,- Euro, ermäßigt 9,- Euro*

Tickets unter: www.konzerthausberlin.de

Detaillierte Informationen unter www.fmbhw.de