

## WERTUNGSSPIELE Gesang

**Ort:** Konzertsaal der Universität der Künste Berlin, Hardenbergstraße/Ecke Fasanenstraße, 10623 Berlin  
Zugang über Seiteneingang

# Programm 2. Runde

**Freitag, 19. Januar 2024**

### 10.00-10.40 Uhr

**Jakob Schad** Bariton  
(Hochschule für Musik und Theater München)  
**Mamikon Nakhapov** Klavier

Gustav Mahler (1860-1911): Kindertotenlieder, „Nun will die Sonn' so hell aufgehn“  
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Lieder op. 71 Nr. 4 „Schilflied“  
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Paulus op. 36 „Gott, sei mir gnädig“  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Don Giovanni „Madamina, il catalogo è questo“  
Frank Martin (1890-1974): Sechs Monologe aus Jedermann, Nr. 1 „Ist alls zu End das Freudenmahl“  
Modest Mussorgsky (1839-1881): Lieder und Tänze des Todes, Nr. 2 „Ständchen“

### 10.40-11.20 Uhr

**Emil Greiter** Bassbariton  
(Hochschule für Musik Würzburg)  
**Andrea Marie Baiocchi** Klavier

Alban Berg (1885-1935): Jugendlieder op. 9 Nr.2 „Geliebte Schöne“  
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Gesänge op. 34, „Auf Flügeln des Gesanges“  
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Paulus op. 36 „Gott, sei mir gnädig“  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Don Giovanni KV 527, „Madamina, il catalogo è questo“  
Richard Strauss (1864-1949): op. 29/1 „Traum durch die Dämmerung“, op. 27/1 „Ruhe, meine Seele!“  
Gustav Mahler (1860-1911): Des Knaben Wunderhorn, „Des Antonius von Padua Fischpredigt“

### 11.40-12.20 Uhr

**Martina Baroni** Mezzosoprano  
(Hochschule für Musik und Theater München)  
**Mamikon Nakhapov** Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Così fan tutte KV 584, „Ah scostati!... Smanie implacabili“  
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus Passion, BWV 244, „Du lieber Heiland du... Buß und Reu“  
Arnold Schönberg (1874-1951): Das Buch der hängenden Gärten op. 15, Nr. 6 „Jedem Werke bin ich fürder tot“  
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Gesänge op. 99, Nr. 2 „Die Sterne schau'n in stiller Nacht“  
Gustav Mahler (1860-1911): Kindertotenlieder, „Oft denk ich, sie sind nur ausgegangen“, „In diesem Wetter“

### 12.20-13.00 Uhr

**Aaron Selig** Bass  
(Universität der Künste Berlin)  
**Evgeny Nikiforov** Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Die Zauberflöte KV 620, „O Isis und Osiris“  
 Gustav Mahler (1860-1911): Kindertotenlieder, „Nun will die Sonn' so hell aufgehn“  
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Gesänge op.34 Nr. 6 „Reiselied“  
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Kirchensonate Anh.KV 245, „Io ti lascio, o cara, addio“  
 Johann Sebastian Bach (1685-1750): Matthäus Passion, BWV 244, „Am Abend...Mache dich, mein Herze, rein“  
 Viktor Ullmann (1898-1944): Liederbuch des Hafis" op. 30, Nr. 1 „Vorausbestimmung“

#### 14.30-15.10 Uhr

**Annemarie Pfahler** Sopran  
 (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)  
**Malte Schäfer** Klavier

Henri Duparc (1848-1933): „Le manoir de Rosemonde“  
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Die Zauberflöte KV 620, „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden“  
 Henri Duparc (1848-1933): „L'Invitation au voyage“  
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, „Höre Israel“  
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 6 Gesänge op. 86, Nr. 3 „Die Liebende schreibt“  
 Richard Strauss (1864-1949): op. 36/1 „Das Rosenband“  
 Viktor Ullmann (1898-1944): 6 Sonnets op. 34, Nr. 5 „Baise m'encor“

#### 15.10-15.50 Uhr

**Maine Takeda** Sopran  
 (Hochschule für Musik Karlsruhe)  
**Ayala Rosenbaum** Klavier

Wolfgang Rihm (\*1952): Das Rot, „Ist alles stumm und leer“  
 Fanny Hensel (1805-1847): 6 Lieder op. 1 Nr. 1 „Schwanenlied“  
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Paulus op. 36, „Jerusalem, der du tötest die Propheten“  
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Le Nozze di Figaro KV 492, „Giunse alfin il momento...Deh vieni non tardar“  
 Gustav Mahler (1860-1911): Des Knaben Wunderhorn, „Rheinlegendchen“, „Wer hat dies Liedlein erdacht“  
 Richard Strauss (1864-1949): op. 36/1 „Das Rosenband“, op. 29/1 „Traum durch die Dämmerung“

#### 16.10-16.50 Uhr

**Jeanne Jansen** Sopran  
 (Folkwang Universität der Künste)  
**Sébastien Joly** Klavier

Kaija Saariaho (1952-2023): Leino-Lieder, „Iltarukous“  
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Don Giovanni KV 527, „Ma se colpa io non ho!...Batti, batti o bel Masetto“  
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Elias op. 70, „Höre Israel“  
 Alban Berg (1885-1935): 7 frühe Lieder, „Die Nachtigall“  
 Gustav Mahler (1860-1911): Des Knaben Wunderhorn, „Wo die schönen Trompeten blasen“  
 Fanny Mendelssohn (1805-1847): 6 Lieder op. 9, Nr. 6 „Die Mainacht“

#### 16.50-17.30 Uhr

**Madalena Oliveira Martins** Sopran  
 (Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin)  
**Dorota Dobosch** Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Johannes Passion BWV 245, „Ich folge dir gleichfalls“  
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Le Nozze di Figaro KV 492 „Giunse alfin il momento...Deh vieni non tardar“  
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): 12 Gesänge op. 8 Nr. 8 „Hexenlied“  
 Arnold Schönberg (1874-1951): op. 2/3, „Erhebung“  
 Arnold Schönberg (1874-1951): op.8/3, „Sehnsucht“  
 Henri Duparc (1848-1933): „Chanson triste“, „Le manoir de Rosemonde“  
 Alban Berg (1885-1935): 7 frühe Lieder, Nr. 3 „Die Nachtigall“

ca. 18.30 Uhr

**Bekanntgabe der Finalteilnehmenden**

Kurzfristige Änderungen vorbehalten.

Die Preisträger\*innen finden Sie ab Freitagabend auf unserer Homepage unter [www.fmbhw.de](http://www.fmbhw.de).

Vitae und Fotos der Teilnehmenden und Jurymitglieder sowie viele weitere Informationen zum Wettbewerb finden Sie im **Wettbewerbskatalog**. Dieser ist während der Wertungsspiele im Foyer des Konzertsaaes für 2 € erhältlich.

Alle Wertungsrunden sowie das Finalkonzert im Fach Gesang sind ebenfalls als **Livestream** unter [www.fmbhw.de](http://www.fmbhw.de) zu erleben.

## KONZERTHINWEISE

**Finalkonzert im Fach Gesang**  
mit dem Konzerthausorchester Berlin

**Leitung:** Giulio Cilona

**Datum:** Samstag, 20. Januar 2024

**Beginn:** 16 Uhr

**Ort:** Konzertsaal der Universität der Künste Berlin  
Hardenbergstraße/Ecke Fasanenstraße, 10623 Berlin

**Eintritt:** 12,- Euro, ermäßigt 8,- Euro

**Tickets unter:** [www.reservix.de](http://www.reservix.de) oder während der Wertungsspiele im Foyer des Konzertsaaes

**Konzert der Preisträger\*innen der Fächer Gesang und Streichquartett**  
mit dem Konzerthausorchester Berlin

**Leitung:** Giulio Cilona

**Datum:** Sonntag, 21. Januar 2024

**Beginn:** 19 Uhr

**Ort:** Konzerthaus Berlin, Gendarmenmarkt, 10117 Berlin

**Eintritt:** 14,- Euro, ermäßigt 9,- Euro\*

**Tickets unter:** [www.konzerthausberlin.de](http://www.konzerthausberlin.de)

Detaillierte Informationen unter [www.fmbhw.de](http://www.fmbhw.de)