

WERTUNGSSPIELE ORGEL

Ort: Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche, Breitscheidplatz

Programm 2. Runde

Freitag, 13. Januar 2023

9.00-9.45 Uhr

Johannes Krahl (Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Ouvertüre „Die Hebriden“ (Die Fingalshöhle) op. 26
Akira Nishimura (* 1953): Prelude “Vision in Flames”
Franz Liszt (1811-1886): Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“

10.00-10.45 Uhr

Risa Toho (Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau)

Matthias Weckmann (1617-1674): Praeambulum Primi toni a 5 in d
Akira Nishimura (* 1953): Prelude “Vision in Flames”
Franz Liszt (1811-1886): Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“

11.00-11.45 Uhr

Adrian Brech (Hochschule für Musik Saar)

Max Reger (1873-1916): Zweite Sonate für Orgel d-Moll op. 60
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Triosonate Nr. 6 G-Dur BWV 530
William Albright (1944-1998): Jig for the Feet (Totentanz)
William Albright (1944-1998): Nocturne and Finale (The Offering)

12.00-12.45 Uhr

Sunkyung Noh (Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Präludium und Fuge e-Moll WoO 13 aus dem Klavieralbum „Notre Temps“, Transkription Martin Schmeding
Julius Reubke (1834-1858): Orgelsonate c-Moll „Der 94. Psalm“
Thierry Escaich (* 1965): Cinq versets sur le „Victimæ Paschali“

14.00-14.45 Uhr

Filip Šmerda (Hochschule für Musik und Theater München)

Max Reger (1873-1916): 2 Choralfantasie op. 40, Nr. 1 „Wie schön leucht't uns der Morgenstern“
Thierry Escaich (* 1965): Poèmes pour Orgue, Transkription eigener Chorwerke durch den Komponisten, I. Eaux natales, III. Satz: Vers l'espérance
Maurice Durufié (1902-1986): Suite op. 5, II. Sicilienne, III. Toccata

15.00-15.45 Uhr

Mitsune Uchida (Hochschule für Musik und Theater Hamburg)

Georg Muffat (1653-1704): Toccata decima
 Robert Schumann (1810-1856): 6 Studien in kanonischer Form für den Pedalflügel op. 56, I. Mit innigem Ausdruck
 Jo Kondo (* 1947): Novitas Mundi
 Johann Sebastian Bach (1685-1750): Trio super „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ BWV 664
 Max Reger: Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46

16.00-16.45 Uhr

Aaron Voderholzer (Hochschule für Musik und Theater München)

Franz Liszt (1811-1886): Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H S.260
 Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto d-Moll RV 565, (transkribiert für Orgel von Johann Sebastian Bach, BWV 596)
 Robert Schumann (1810-1856): 6 Fugen über den Namen BACH op. 60, Nr. 2 Lebhaft und Nr. 3 Mit sanften Stimmen
 Sofia Gubaidulina (* 1931): Hell und Dunkel (1976)

17.00-17.45 Uhr

Gregor Fröh (Musikhochschule Lübeck)

Charles-Marie Widor (1844-1937): Orgelsinfonie Nr. 6 op. 42 Nr. 2, I. Allegro
 Bengt Hambraeus (1928-2000): Extempore (1975)
 Julius Reubke (1834-1858): Orgelsonate c-Moll "Der 94. Psalm"

Kurzfristige Änderungen vorbehalten.

Vitae und Fotos der Teilnehmenden und Jurymitglieder sowie viele weitere Informationen zum Wettbewerb finden Sie im Wettbewerbskatalog. Dieser ist während der Wertungsspiele im Foyer erhältlich.

Im Konzert der Preisträger*innen im Konzerthaus Berlin präsentieren sich die Preisträger*innen zum Abschluss des Wettbewerbs an der Jehmlich-Organ im Großen Saal.

Tickets für 12 bzw. 8 Euro sind erhältlich unter www.konzerthaus.de oder unter 20 30 9 2101